

**BAHASA FIGURATIF DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *KUPELUK*
KAU DI UJUNG UFUK KARYA AKHMAD TAUFIQ:
TINJAUAN STILISTIKA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



WAWAN SETYAWAN

A310070069

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

BAHASA FIGURATIF DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *KUPELUK KAU DI UJUNG UFUK* KARYA AKHMAD TAUFIQ: TINJAUAN STILISTIKA

Diajukan Oleh:

Wawan Setyawan

A310070069

Telah Disetujui dan Disahkan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum

Tanggal Persetujuan

Dra. Main Sufanti, M.Hum

Tanggal Persetujuan

PENGESAHAN

**BAHASA FIGURATIF DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *KUPELUK*
KAU DI UJUNG UFUK KARYA AKHMAD TAUFIQ:
TINJAUAN STILISTIKA**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

WAWAN SETYAWAN

A310070069

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada tanggal 20 April 2010

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Diterima

Susunan Dewan Penguji:

1. **Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum** ()
2. **Dra. Main Sufanti, M.Hum** ()
3. **Dr. Nafron Hasjim** ()

Surakarta, 20 April 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. Sofyan Anif, M.Si.

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 10 April 2011

Wawan Seryawan

A310070069

MOTTO

”Sesungguhnya benar bahwa kita tidak tahu apa yang kita miliki sampai kita kehilangan,
tetapi sungguh benar pula bahwa kita tidak tahu apa yang belum pernah kita miliki
sampai kita mendapatkannya”.

(Kahlil Gibran)

Berusahalah kamu dengan kemampuanmu dan janganlah kamu mudah mengeluh dengan
keterbatasanmu

(penulis)

Ucapkanlah kata yang baik, karena ucapmu adalah doa bagimu

(Penulis)

Mulailah tidurmu dengan doa, karena mimpimu tidak sedikit akan menjadi kenyataan di
waktu esok dan percayalah mimpi indahmu akan terwujud.

(Penulis)

Orang pesimis melihat kesulitan di setiap kesempatan dan orang optimis selalu yakin
disetiap kesulitan

(Penulis)

PERSEMBAHAN

- ♥ Puji syukur alhamdulillah hamba panjatkan atas rahmat, hidayah dan karunia Allah Swt dan sholawat serta salam hanya bagi nabi Muhammad Saw.
- ♥ Bapak dan ibu tercinta terima kasih atas kasih sayang yang tidak henti-hentinya memberikan doa dalam setiap langkahku serta tetesan keringat perjuangan, mendidik dengan penuh cinta tanpa mengenal lelah
- ♥ Adikku wulan, Selly, Niko dan Mbak Mul yang selalu menyayangiku dan mendoakan aku.
- ♥ Diana seseorang tersayang jauh di mata dekat di hati yang telah memberikan semangat dan doanya.
- ♥ Sahabat terbaikku yang selalu membantuku (Nunung, Gotrek, Kuntet, Kedul, Fatin, Bendhot, Enot, Bujid, Oneng, Jamal, Pakdhe, Bagong, Astri, Elia, Yunita, Jeki, Destri)
- ♥ Sahabat seperjuangan sudah mewarnai serta menemaniku saat bimbingan dalam memperoleh gelar sarjana.
- ♥ Teman–teman FKIP Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan '2007 khususnya kelas B.
- ♥ Almamater tercinta.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Segala puji syukur, penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. karena tanpa ridho-Nya mustahil karya ilmiah ini dapat terselesaikan. Salam serta sholawat selalu tercurahkan kepada Uswatun Hasanah Rasulullah Saw serta umatnya yang berpegang teguh pada agama-Nya.

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana pada FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penelitian ini tidak akan dapat terlaksana. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Drs. Sofyan Anif, M.Si., selaku dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan ijin untuk mengadakan penelitian ini.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang selalu memberikan pelayanan dan pengarahan untuk kabaikan para mahasiswanya.
3. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu bimbingan, petunjuk, pengarahan sejak awal hingga akhir.
4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah dengan ikhlas membimbing, mengarahkan dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang selalu memberi arahan serta masukan dalam menyelesaikan studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Bp/Ibu dosen jurusan PBSID yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Teman-teman mahasiswa di Universitas Muhammadiyah Surakarta angkatan 2007, khususnya di FKIP jurusan PBSID yang selalu memberikan warna kehidupan selama menempuh studi.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya sederhana ini masih banyak kekurangan. Untuk itu demi kesempurnaannya kritik dan saran yang bersifat membangun penulis harapkan. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 10 April 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR SINGKATAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka.....	11
F. Landasan Teori.....	13
1. Pengertian Puisi.....	13
2. Pengertian Stilistika.....	17
3. Aspek-Aspek Stilistika.....	19
a. Gaya Bunyi.....	20

b. Gaya Kata.....	20
c. Gaya Kalimat.....	21
d. Gaya Wacana.....	21
e. Bahasa Figuratif.....	22
f. Citraan	30

BAB II METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Strategi Penelitian.....	34
B. Objek Penelitian.....	35
C. Data dan Sumber Data.....	35
D. Populasi, Sampel dan Teknik Cuplikan	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Validasi Data.....	38
G. Teknik Analisis Data.....	38
H. Kerangka Pemikiran.....	39
I. Sistematika Penulisan.....	41

BAB III BIOGRAFI PENGARANG

A. Daftar Riwayat Hidup Akhmad Taufiq.....	43
B. Karya – karya Akhmad Taufiq.....	46
C. Ciri Kesusastraan.....	47

BAB IV PEMBAHASAN

A. Bahasa Figuratif dalam Kumpulan Puisi <i>Kupeluk Kau di Ujung Ufuk</i>	51
1. Perbandingan (<i>Simile</i>)	52
2. Metafora.....	58

3. Personifikasi.....	63
4. Metonimia.....	69
5. Antifrasis.....	74
6. Hipalase.....	75
B. Citraan dalam Kumpulan Puisi <i>Kupeluk Kau di Ujung Ufuk</i>	86
1. Citraan Penglihatan (<i>Visual Imagery</i>).....	86
2. Citraan Pendengaran (<i>Auditory Imagery</i>).....	91
3. Citraan Gerakan (<i>Kinaesthetic Imagery</i>).....	95
4. Citraan Perabaan (<i>Tactile/Thermal Imagery</i>).....	100
5. Citraan Penciuman (<i>Smell Imagery</i>).....	104
6. Citraan Pengecapan (<i>Taste Imagery</i>).....	107
7. Citraan Intelektual (<i>Intellectual Imagery</i>).....	111
BAB V KESIMPULAN	
A. Simpulan	124
B. Saran.....	125

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Daftar Singkatan

P1 = Puisi halaman 1

B1 = Bait Ke-1

L1 = Larik Ke-1

DAFTAR LAMPIRAN

1. Bahasa figuratif dalam Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk*
2. Citraan dalam Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk*
3. Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk* karya Akhmad Taufiq
4. Sampul depan dan belakang Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk*

ABSTRAK

BAHASA FIGURATIF DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *KUPELUK KAU DI UJUNG UFUK* KARYA AKHMAD TAUFIQ: TINJAUAN STILISTIKA

**Wawan Setyawan, A310070069, Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Penelitian ini bertujuan menemukan bahasa figuratif dan citraan dalam Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk* karya Akhmad Taufiq. Kajian yang digunakan untuk mengkaji kumpulan puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk* karya Akhmad Taufiq adalah dengan kajian stilistika. Jenis penelitian adalah kualitatif deskriptif. Objek Penelitian ini adalah bahasa figuratif dan citraan. Sumber Data dalam penelitian ini adalah Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk* karya Akhmad Taufiq Cetakan pertama, 1 Mei 2010, penerbit Gress Publising, Yogyakarta dengan tebal 79 halaman yang terdiri dari 56 judul puisi. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka dan teknik simak dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan pembacaan model semiotik yang terdiri dari pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. (1) Penggunaan bahasa figuratif/kias yang ditemukan dalam Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk* karya Akhmad Taufiq adalah bahasa figuratif/kias perbandingan (simile), metafora, personifikasi, metonimia, dan sarana retorika antifrasis serta hipalase. Bahasa figuratif/kias yang mendominasi adalah bahasa figuratif/kias metafora. Kekhasan bahasa figuratif/kias yang digunakan Akhmad Taufiq terletak pada penggunaan kata-kata yang berasal dari alam sekitar dan kata-kata yang berasal dari pengalaman hidup pengarang; (2) Penggunaan citraan dalam Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk* ditemukan tujuh jenis citraan, yaitu citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan gerakan, citraan perabaan, citraan penciuman, citraan pengecap, dan citraan intelektual. Citraan yang mendominasi dalam Kumpulan Puisi *Kupeluk Kau di Ujung Ufuk* karya Akhmad Taufiq adalah citraan penglihatan. Kekhasan bahasa citraan yang digunakan Akhmad Taufiq terletak pada penggunaan kata-kata yang berasal dari alam sekitar yang bersifat religius dan dimensi sosial budaya pada tahun 2010, yakni peristiwa perang/konflik antara Israel dan Palestina di Jalur Gaza.

Kata Kunci : bahasa figuratif, citraan, puisi